



Comentários Simulado Enem 2018

CADERNO 01

1ª APLICAÇÃO

**LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS,
REDAÇÃO E CIÊNCIAS HUMANAS
E SUAS TECNOLOGIAS**

Programa de Fomento à Implementação das Escolas de Tempo Integral

QUESTÃO 01

 GABARITO: A

 COMENTÁRIOS:

Por conta da expressão: “homem ou mulher?”

QUESTÃO 02

 GABARITO: B

 COMENTÁRIOS:

A frase que inicia a charge “enquanto isso em algum condomínio na barra da tijuca” nos leva à compreensão de que várias ações acontecem simultaneamente dentro e fora desse ambiente, portanto em lugares distintos.

QUESTÃO 03

 GABARITO: C

 COMENTÁRIOS:

A questão requer um comentário inaceitável, e o garoto comete diversos erros de forma proposital ao escrever o cartaz para atrair as pessoas (quando você erra junta gente)

QUESTÃO 04

 GABARITO: C

 COMENTÁRIOS:

Pronomes pessoais do reto reto não funcionam como complementos verbais e sim como sujeitos

QUESTÃO 05

 **GABARITO: E**

 **COMENTÁRIOS:**

O verbo matar é transitivo direto e exige como complemento um pronome que tenha a função de objeto direto, no caso, o pronome “o”

QUESTÃO 06

 **GABARITO: C**

 **COMENTÁRIOS:**

Não há, no texto, qualquer referência a pessoas inteligentes.

QUESTÃO 07

 **GABARITO: C**

 **COMENTÁRIOS:**

O que se reforça pelo neologismo “tudo chumba”, a sug e rir q ue tud o fi ca cinzento, quer no homem, quer na passagem.

QUESTÃO 08

 **GABARITO: E**

 **COMENTÁRIOS:**

a função predominante existente é metalinguagem: a mensagem é centrada em seu próprio código, pois nesse texto, o cronista dedica-se a explicar, por meio de uma crônica, algumas dificuldades encontradas por quem escreve esse gênero textual.

QUESTÃO 09

 GABARITO: B

 COMENTÁRIOS:

Fica claro, na pronúncia das palavras “tarvez” e “sorto”, que o aspecto fonético foi alterado. O som representado pela letra “l” passa ao “r” retroflexo, mais conhecido como “r” caipira.

QUESTÃO 10

 GABARITO: C

 COMENTÁRIOS:

- “**apesar de**” nos dá uma ideia de concessão’

QUESTÃO 11

 GABARITO: A

 COMENTÁRIOS:

O que gera humor nessa charge é justamente a quebra de expectativa introduzida por uma oração coordenada adversativa, com a conjunção “mas”. No início da charge, o leitor se depara com o conceito negativo da preguiça, como mãe de todos os vícios, e, de repente, é surpreendido pela sua aceitabilidade, devido ao respeito que a maternidade impõe aos seus filhos.

QUESTÃO 12

 GABARITO: C

 COMENTÁRIOS:

A anedota consiste na ambiguidade presente no verbo ir. Para um dos falantes, a estrada permite que se vá a algum lugar; para o outro, a estrada é que se desloca.

QUESTÃO 13

 **GABARITO: D**

 **COMENTÁRIOS:**

A forma verbal “procure”, no imperativo, deixa claro o apelo ao receptor da mensagem. Os elementos verbais e não-verbais denunciam uma intenção clara de conscientização do leitor acerca da tuberculose e sua cura

QUESTÃO 14

 **GABARITO: D**

 **COMENTÁRIOS:**

Este texto pertence ao gênero “propaganda”, valorizando a função apelativa da linguagem. Em outros termos. Nele a mensagem é estruturada para atingir o interlocutor, a fim de que se comporte de determinada maneira. Uma das marcas gramaticais características dessa função é o verbo no imperativo (“atenda”). O propósito do texto é levar o leitor a compreender os riscos que o uso do celular implica, a fim de não utilizá-lo quando estiver na direção

QUESTÃO 15

 **GABARITO: C**

 **COMENTÁRIOS:**

A forma do texto é do gênero receita, porque visa instruir o leitor, porém, trata-se de um texto híbrido, pois a intenção comunicativa do texto é a de vender um determinado produto, associando-a, assim, à junção de um texto injuntivo e um texto propagandístico.

QUESTÃO 16

 **GABARITO: B**

 **COMENTÁRIOS:**

A campanha contra a prevenção do câncer de mama utiliza o duplo sentido do verbo “tocar” (pode ser interpretado como “se tocar-prestar atenção” e “se tocar” para sentir a mama) para persuadir e chamar a atenção das mulheres. (campanha, saúde, prevenção, interpretação).

QUESTÃO 17

 **GABARITO: D**

 **COMENTÁRIOS:**

A escolha do uso dos verbos na primeira pessoa do plural demonstra que o ponto de vista defendido pelo autor inclui não somente ele próprio como também todos os possíveis leitores de seu artigo. Dessa forma, a indução a compartilhar as ideias presentes no texto dá-se de forma natural.

QUESTÃO 18

 **GABARITO: E**

 **COMENTÁRIOS:**

Trata-se de uma poesia cheia de recursos expressivos, como anáfora, aliteração, uso de figuras de linguagem – como metáfora e metonímia. Desta forma, a função de linguagem predominante no texto é a poética, já que preocupa-se mais com a maneira de dizer e a estrutura do texto, como aponta a alternativa e, do que com a precisão do conteúdo. E alcança-se, assim, significado não só por meio das palavras que são empregadas, mas também por intermédio do modo como elas se combinam.

QUESTÃO 19

 **GABARITO: D**

 **COMENTÁRIOS:**

Dentre os recursos expressivos empregados por Manuel Bandeira no poema, podem-se destacar, no plano da sonoridade, a repetição de fonemas como /v/ (como em vento, varria, vida), que imitam o barulho do vento, evocando dinamicidade e movimento contínuo; e, no plano sintático, a repetição de estruturas de frase, que se configura como importante recurso poético.

QUESTÃO 20

 **GABARITO: A**

 **COMENTÁRIOS:**

O texto se estrutura por intermédio de sequências expositivas (apresentação das duas personagens) e injuntiva (apadrinhe) cujo objetivo é incitar o interlocutor a uma ação.

QUESTÃO 21

 GABARITO: C

 COMENTÁRIOS:

A obra de pe. Antônio e de Gregório de Matos são duas personalidades literárias que se envolveram, direta ou indiretamente com questões de suas épocas, refletindo tal envolvimento em suas obras, como destaca a alternativa C.

QUESTÃO 22

 GABARITO: B

 COMENTÁRIOS:

A questão foca o sentimento nativista no Brasil que está vinculado ao período literário do Arcadismo. Foi no Arcadismo que houve a Inconfidência Mineira, contando com alguns poetas da época. Mais tarde, tal sentimento nativista vai se transformar em nacionalista à época do Romantismo.

QUESTÃO 23

 GABARITO: B

 COMENTÁRIOS:

Ambos os textos enfocam o ideal de vida simples no campo, marcado pela calma e felicidade bucólica. Portanto, a alternativa B satisfaz a questão.

QUESTÃO 24

 GABARITO: A

 COMENTÁRIOS:

Partindo do pressuposto de que a letra da música aborda o conceito de uma vida pacata no campo, a alternativa A responde a questão por trazer não apenas o elemento do campo, como também a ideia de solidão e tranquilidade.

QUESTÃO 25

 **GABARITO: A**

 **COMENTÁRIOS:**

No poema satírico de Gregório de Matos em questão, há uma crítica a uma sociedade que vive uma inversão de valores, sendo, na visão do eu lírico, ser possível de se viver neste espaço seguindo tais regras, como destaca a alternativa A..

QUESTÃO 26

 **GABARITO: A**

 **COMENTÁRIOS:**

O texto em questão, pertencente à época do Quinhentismo, destaca os dois projetos europeus em terras brasileiras: a exploração das potencialidades do meio e a catequização do gentio e do elemento indígena, como ressalta a alternativa A

QUESTÃO 27

 **GABARITO: B**

 **COMENTÁRIOS:**

Ao confrontar os textos, nota-se que, embora estejam contextualizados em uma mesma época, eles se reportam a episódios distintos, pois a pintura de Caravaggio se reporta a um fato que ocorre posteriormente ao destacado no texto I, como mostra a alternativa B.

QUESTÃO 28

 **GABARITO: B**

 **COMENTÁRIOS:**

A questão solicita do candidato que ele consiga identificar um fragmento de Gregório de Matos que justifique o comentário presente no texto base da questão: a poesia satírica. Tal modalidade textual está presente nos versos da alternativa B

QUESTÃO 29

 **GABARITO: C**

 **COMENTÁRIOS:**

O texto destaca que na antiguidade clássica, o conceito de Arte era diferente e limitado do conceito presente nos dias atuais, como mostra a alternativa C.

QUESTÃO 30

 **GABARITO: A**

 **COMENTÁRIOS:**

A questão busca explorar do candidato exemplos de Arte, cobrando que ele identifique um momento em que tais conceitos gerais sobre a Arte sejam contrariados. Embora a fotografia seja considerada uma linguagem artística, nem sempre isso é verificado, como se mostra na alternativa A.

QUESTÃO 31

 **GABARITO: A**

 **COMENTÁRIOS:**

A arte rupestre foi uma tentativa de comunicação não verbal do homem primitivo, onde ele mostra várias de suas preocupações. No tocante às questões de sobrevivência, percebe-se isso na alternativa A, destacando uma cena de caçada.

QUESTÃO 32

 **GABARITO: C**

 **COMENTÁRIOS:**

O homem primitivo estava em um estágio mítico de relação com a natureza. Assim, ao pintar a figura de um animal nas paredes de uma caverna, ele acreditava que tal ação facilitaria a caçada, como destaca a alternativa C.

QUESTÃO 33

 **GABARITO: D**

 **COMENTÁRIOS:**

A imagem em questão faz parte do Livro dos Mortos, destacando os ritos e acontecimentos após a morte. Tal preocupação não era retratada apenas no âmbito religioso, mas artístico também, como está ressaltado na alternativa D.

QUESTÃO 34

 **GABARITO: E**

 **COMENTÁRIOS:**

A pintura egípcia usou, tecnicamente, o que se chamou de Lei da Frontalidade, mostrando o corpo humano dos melhores ângulos possíveis, mesmo que a imagem acabasse por não ser mostrada de maneira tão natural, como ressalta a alternativa E.

QUESTÃO 35

 **GABARITO: C**

 **COMENTÁRIOS:**

Diferentemente da pintura, a escultura egípcia mostrava imagens mais próximas da realidade, influenciada especialmente pelo grande conhecimento de anatomia que eles possuíam. Assim, a alternativa C satisfaz a questão.

QUESTÃO 36

 **GABARITO: B**

 **COMENTÁRIOS:**

A questão busca verificar a habilidade do aluno de utilizar a língua inglesa para ampliar seus conhecimentos sobre o trabalho offshore realizado por mulheres. No texto, a entrevistada número 5 afirma que, os motivos que a levaram a escolher essa profissão foram os desafios da área de trabalho e a convicção de ajudar nos problemas de energia do país. (I chose the oil and gas industry because of the challenging projects, and I want to be part of our country's energy solution.)

QUESTÃO 37

 **GABARITO: D**

 **COMENTÁRIOS:**

A questão avalia a habilidade do aluno de usar a língua inglesa para compreender um produto cultural específico, no caso, uma poesia. O eu lírico se utiliza dos recursos visuais da poesia concretista para lembrar uma brincadeira de criança, no caso, pedra, papel e tesoura. Por ser um evento cíclico e apresentar uma relação de dependência entre eles com o uso de verbos que reforçam esta ideia.

QUESTÃO 38

 **GABARITO: A**

 **COMENTÁRIOS:**

A questão avalia a habilidade do aluno de usar a língua inglesa para compreender um produto cultural específico, no caso, uma letra de música. O autor da referida canção deixa bem claro que a pessoa que ele conheceu ficou marcada no lóbulo frontal esquerdo e ele deixou que ela o surpreendesse, pois ele sabia que ela era o tipo dele.

QUESTÃO 39

 **GABARITO: E**

 **COMENTÁRIOS:**

A questão avalia se o aluno tem a habilidade de reconhecer a função social de um texto. O anúncio extraído da página da WWF se propõe a causar um choque de realidade em seus leitores ao mostrar a quantidade de pessoas que falecem por conta da poluição das águas dos rios ao compará-la com a explosão de uma bomba atômica, assim fomentando uma reflexão sobre a necessidade da preservação dos rios.

QUESTÃO 40

 GABARITO: C

 COMENTÁRIOS:

No Oxford Online a palavra “BIGOT” é definida como “INTOLERANTE, PRECONCEITUOSO.” Dessa forma, percebe-se que a cartunista faz uso desse vocábulo a fim de ironizar o fato de 40 milhões de intolerantes se posicionarem diante de um determinado tópico.

QUESTÃO 41

 GABARITO: B

 COMENTÁRIOS:

A questão avalia se o aluno tem a habilidade de reconhecer a estrutura linguística de um texto, bem como a sua função social e uso. O texto extraído de uma página da internet se propõe a apresentar um resumo que contém um comentário breve sobre a série LA CASA DE PAPEL, da plataforma de streaming Netflix, em períodos sintéticos caracterizando, assim, uma SINOPSE.

QUESTÃO 42

 GABARITO: D

 COMENTÁRIOS:

A questão avalia se o aluno tem a habilidade de reconhecer a função social de um texto, no caso, uma pauta publicitária. Na propaganda ao empregar o trocadilho “MENOS FACE Y MÁS BOOK” a livraria procura incentivar a leitura em detrimento da utilização das redes sociais.

QUESTÃO 43

 GABARITO: A

 COMENTÁRIOS:

A questão busca verificar a habilidade do aluno de utilizar a língua espanhola para ampliar seus conhecimentos sobre o trabalho um fenômeno denominado de ibabies que está se popularizando no mundo inteiro. No texto retirado de um periódico o jornalista procura de forma clara e objetiva informar sobre a utilização de marcas e elementos do ramo da tecnologia como nomes de batis-mos para os filhos nascidos nesta era tecnológica.

QUESTÃO 44

 **GABARITO: E**

 **COMENTÁRIOS:**

A questão avalia se o aluno tem a habilidade de reconhecer a função social de um texto. O anúncio extraído da página da operadora de cartões de crédito MASTERCARD promove um evento único utilizando sua famosa Tagline PRICELESS (SEM PREÇO). No anúncio incentiva-se a utilização do cartão para a criação da combinação perfeita, isto é, a transformação de um encontro comum em um acontecimento especial, pois se disfrutaria o melhor circuito Gourmet de Santiago do Chile com a comodidade do pagamento por cartão de crédito.

QUESTÃO 45

 **GABARITO: C**

 **COMENTÁRIOS:**

A questão avalia a habilidade do aluno de usar a língua espanhola para compreender um produto cultural específico, no caso, o poema 20 de Pablo Neruda. O autor do referido poema demonstra como o sentimento pode ser ambíguo, assim gerando insegurança e tornando-se distante e não acessível.

QUESTÃO 46

 **GABARITO: A**

 **COMENTÁRIOS:**

As imagens remetem à corrida espacial, durante a chamada Guerra Fria, quando os Estados Unidos e a União Soviética disputaram a dianteira na tecnologia espacial. O marco inicial foi o lançamento do satélite Sputnik 1 (1957) pela União Soviética e, posteriormente, o envio do primeiro ser vivo, a cadela Laika. Os EUA tiveram grande êxito com a chegada do homem à Lua, em 1969.

QUESTÃO 47

 **GABARITO: C**

 **COMENTÁRIOS:**

A Guerra do Paraguai (1865-1870), conflito que envolveu os países do sul do continente americano, foi provocada por uma gama de fatores, como: rivalidades entre os países beligerantes, nacionalismo crescente, disputas territoriais, direito de navegação nos rios da Bacia Platina etc. Porém, a justificativa dada pelo presidente da Argentina Bartolomeu Mitre, relaciona-se às questões de natureza econômica, a exemplo do interesse nos gêneros existentes no rico território paraguaio.

QUESTÃO 48

 **GABARITO: B**

 **COMENTÁRIOS:**

As casas que constavam a estrutura demonstrada na imagem (um sobrado colonial), com os detalhes presentes nos beirais do telhado, demonstram o poder econômico e social das famílias abastadas que havia na América portuguesa. O poder econômico das famílias abastadas era reproduzido nas construções faustosas, requintadas, resultantes geralmente da riqueza que a exploração da escravaria permitia acumular. A expressão popular SEM EIRA NEM BEIRA demonstra que o indivíduo não tinha “origens nobres”, não tinha “berço”, e também não tinha recursos (poder econômico). Portanto, o ditado popular, “sem eira nem beira” expressa uma forma de distinção social entre as famílias.

QUESTÃO 49

 **GABARITO: E**

 **COMENTÁRIOS:**

O regime militar teve início com a deposição de João Goulart e a transferência das decisões e dos rumos do país para as Forças Armadas. Caracterizado pelos expurgos do populismo e pela “caça aos comunistas”, censura, perseguições e prisões, tortura e exílio também devem ser adicionados à lista de aspectos negativos atribuídos aos governos militares, que buscaram cercear os direitos individuais e implantar um “regime de exceção”, caracterizado pelos limites aos direitos dos cidadãos. O AI-5, decretado em 13 de dezembro de 1968, tornou o regime ainda mais autoritário e truculento. A fotografia mostra as botas de um militar em frente às “torres” do Congresso, permitindo a visão apenas das cúpulas da Câmara e do Senado, simbolizando o exato momento em que o Congresso Nacional foi fechado. Essa fotografia foi censurada e proibida de ser veiculada na imprensa, devido à crítica política como se apresenta às medidas do governo militar

QUESTÃO 50

 **GABARITO: E**

 **COMENTÁRIOS:**

A vida no “Mundo Medieval” gravitava em torno do Senhorio, popularmente designado de Feudo. O Feudo dividia-se em três partes distintas: Manso senhorial (terras onde vivia o senhor feudal e, de onde tudo que se produz pertence a ele); Manso Servil (lote de terra onde o servo sobrevive, tira o sustento de sua família e realiza o pagamento de suas obrigações ao senhor feudal) e, as Terras Comuns (áreas de uso comum, ao senhor feudal e ao servo, a exemplo de florestas e áreas de pastagens.).

QUESTÃO 51

 **GABARITO: A**

 **COMENTÁRIOS:**

A Unesco reconheceu a RODA DE CAPOEIRA, um dos símbolos do Brasil mais reconhecidos internacionalmente, como Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade. O reconhecimento da roda de capoeira é uma conquista importante para a cultura brasileira e expressa a história de resistência negra no Brasil, durante e após a escravidão. A capoeira desenvolveu-se como forma de sociabilidade e solidariedade entre os africanos escravizados, estratégia para lidarem com o controle e a violência no Brasil colonial. Esse reconhecimento demonstra que a cultura da capoeira se manifestou num contexto de relações conflituosas.

QUESTÃO 52

 **GABARITO: E**

 **COMENTÁRIOS:**

A democracia ateniense caracterizou-se pela forma excludente, machista e escravista. Mulheres, escravos e estrangeiros não tinham direitos como cidadãos em Atenas, por isso, estavam excluídos de participação nas Assembleias, na Ágora. Uma estratégia utilizada pelos atenienses, quando a democracia estivesse sob ameaça, era a adoção do OSTRACISMO, quando o cidadão era analisado, numa assembleia, e se a decisão da maioria fosse favorável, ele perdia os direitos políticos e ainda por complemento como punição, o exílio por dez anos.

QUESTÃO 53

 **GABARITO: A**

 **COMENTÁRIOS:**

Os povos indígenas que habitavam as terras do que hoje denominamos de Brasil, apresentavam uma grande heterogeneidade/diversidade cultural, linguística e de estrutura produtiva. Porém, alguns aspectos podem ser citados como características predominantes e comuns entre os vários povos ameríndios, a exemplo da identidade indígena (uma humanidade indígena) e da importância da tradição e dos costumes como forma de perpetuar essa identidade (ser índio). O exemplo dos mais velhos e a repetência são pontos centrais para a manutenção dessas tradições. Dessa forma, o uso de cesto de fibras e a colheita da mandioca são manifestações culturais ainda presentes entre os índios e devem ser associadas a um legado cultural antigo, mantido ao longo do tempo (História).

QUESTÃO 54

 **GABARITO: B**

 **COMENTÁRIOS:**

O fragmento de texto remete ao momento em que o czarismo perde força na Rússia, no contexto da Primeira Guerra Mundial, resultando na revolução que sepultou o czarismo, com a queda do Czar Nicolau II, e, implantação posterior do modelo comunista, sob a liderança dos bolcheviques.

QUESTÃO 56

 **GABARITO: C**

 **COMENTÁRIOS:**

A imagem do mapa, de Pero Lobo Homem, de 1519, remete-nos ao período dos primeiros contatos dos portugueses com os índios brasileiros na fase Pré-Colonial (1500-1530). Esse período ficou marcado pelo comércio de escambo do Pau-brasil, realizado entre portugueses e nativos. Caracterizou-se pelas trocas comerciais entre índios e portugueses sem o uso da moeda, tendo como “pagamento” pau-brasil e bugigangas europeias.

QUESTÃO 57

 **GABARITO: D**

 **COMENTÁRIOS:**

O quadro e o texto remetem ao século XIX, momento em que os sindicatos se organizam e os trabalhadores lutam por direitos, para diminuir as péssimas condições de vida e super-exploração da classe operária. Essa exploração se apresentava pelas jornadas excessivas de trabalho, pela ausência de salário-mínimo, pela exploração de mulheres e crianças, pela inexistência de licença maternidade e de direitos previdenciários. Os trabalhadores organizam formas de conquistar direitos através de greves, piquetes, sindicatos e manifestações de rua.

QUESTÃO 58

 **GABARITO: E**

 **COMENTÁRIOS:**

A chamada Revolta da Vacina, ocorrida no Rio de Janeiro em 1904, deve ser compreendida como uma manifestação popular contra as medidas autoritárias e excludentes do governo, de destruir casebres e cortiços onde viviam parte do povo pobre do Rio, levando-os a “subir o morro” em busca de moradias (favelização), como também reação à imposição (autoritária) da vacinação obrigatória (estabelecida pelo Congresso Nacional), sem a população ter conhecimento dos benefícios da vacina.

QUESTÃO 59

 **GABARITO: E**

 **COMENTÁRIOS:**

A Reforma protestante se relaciona ao contexto de crise institucional em que se encontrava a Igreja Católica e aos interesses da burguesia e da nobreza nos bens e riquezas da Igreja. Martinho Lutero, monge agostiniano, “lançou” as 95 Teses, criticando métodos e ações da Igreja Católica e conscientizando os fiéis da importância da leitura da Bíblia. A atuação de Lutero questionou verdades (dogmas) estabelecidos pela Igreja desde a Idade Média, criando as bases de novos horizontes na arte e na ciência (Renascimento Cultural), na economia (burguesia buscando o lucro) e na política (reis que questionavam o papado).

QUESTÃO 60

 **GABARITO: B**

 **COMENTÁRIOS:**

A questão aborda a temática sobre as teorias do povoamento das Américas. A comunidade científica entende que o processo de evolução humana deu-se no continente africano e que todos os seres humanos são descendentes de um pequeno grupo de africanos que, numa grande diáspora, povoou todos os rincões do Planeta. Assim, a hipótese do autoctonismo (referente à origem do homem americano ter evoluído/surgido no próprio lugar) é refutada pela comunidade científica e, conforme a indicação das setas, sugerindo que o homem das Américas migrou de outros lugares. Essa resposta encontra-se na alternativa “B”. A origem proposta pela seta “A” fundamenta-se na Teoria do Estreito de Bering, sustentadas pelos achados de Clóvis (EUA). O fóssil de “Luzia” (Lagoa Santa – MG) não invalida a teoria do Estreito de Bering.

QUESTÃO 61

 **GABARITO: B**

 **COMENTÁRIOS:**

A questão ressalta um fator acessório para a eclosão da Primeira Guerra Mundial: as “disputas territoriais”, dando a entender que estas ocorreram nas áreas de interesse do neocolonialismo. As disputas territoriais foram um dos motivos para a eclosão da 1ª guerra mundial. As “disputas territoriais” que realmente contribuíram para a eclosão do conflito de 1914-1918 devem ser procuradas na Europa, envolvendo desde a Alsácia-Lorena, envolvendo França e Alemanha, até as questões balcânicas. Outro exemplo era o inconformismo alemão e italiano por serem preteridos/excluídos na “partilha da África”.

QUESTÃO 62

 **GABARITO: C**

 **COMENTÁRIOS:**

As imagens remetem à exploração do ouro na região das Minas no Brasil Colonial. Popularmente conhecidas como “santos do pau oco”, essas imagens sacras era utilizadas pelos colonos como estratégia de burlar o fisco português e evitar o pagamento de imposto na região das Minas. Foram várias as estratégias dos mineiros de sonegar os impostos cobrados pela Coroa portuguesa, dentre essas, os “santos do pau oco”.

QUESTÃO 63

 **GABARITO: B**

 **COMENTÁRIOS:**

O fragmento, escrito na Europa dos princípios dos tempos modernos, tem como temática uma das características do movimento artístico-cultural e científico iniciado na Itália, o CLASSICISMO, que trata-se da valorização da cultura dos clássicos antigos (Grécia e Roma). A passagem “a história da Antiguidade é rica em exemplos de verdadeira sabedoria” remete à produção cultural dos antigos gregos e romanos, chamada de cultura CLÁSSICA.

QUESTÃO 64

 **GABARITO: A**

 **COMENTÁRIOS:**

O presidente JK notabilizou-se pelo Plano de Metas, a indústria automobilista e a construção de uma nova capital no Planalto Central: Brasília. Brasília surgiu da necessidade de integrar o território através de uma capital na área central do país, como fator de potencializar a colonização do centro-oeste de do norte do Brasil. Para isso, Jk não mediu esforços e, em menos de quatro anos, inaugurou, em meio à “floresta e as onças” uma capital moderna e arrojada.

QUESTÃO 65

 **GABARITO: E**

 **COMENTÁRIOS:**

O clima equatorial possui as seguintes características: - Durante todo o ano é úmido, com alto índice de evaporação e altas temperaturas; - A pluviosidade é alta (chuvas em grande quantidade), atingindo de 2.000 a 3.000 milímetros por ano; ... - A temperatura média anual nestas regiões fica em torno de 26°C.

QUESTÃO 66

 **GABARITO: A**

 **COMENTÁRIOS:**

O aumento das desigualdades é, sem dúvida, um dos grandes temas de debate atual. A sua dimensão chocante é de uma violência irracional face aos avanços civilizacionais a que as sociedades se alcançaram, aos meios materiais, técnicos, científicos e comunicacionais hoje disponíveis. Nas últimas décadas, a “desigualdade”, sobretudo nos países mais desenvolvidos, atinge níveis idênticos aos verificados antes da Grande Depressão de 1929.

QUESTÃO 67

 **GABARITO: C**

 **COMENTÁRIOS:**

A globalização é um dos termos mais frequentemente empregados para descrever a atual conjuntura do sistema capitalista e sua consolidação no mundo. Na prática, ela é vista como a total ou parcial integração entre as diferentes localidades do planeta e a maior instrumentalização proporcionada pelos sistemas de comunicação e transporte.

QUESTÃO 68

 **GABARITO: C**

 **COMENTÁRIOS:**

BRICS é um termo utilizado para designar o grupo de países de economias emergentes formado por Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul.

“BRICS” é um acrônimo ou seja, a junção das iniciais de palavras que formam outro termo. Seu criador é o economista britânico Jim O’Neill, do grupo financeiro Goldman Sachs, em 2001. O economista tentava encontrar uma forma de traduzir o crescimento econômico que seria protagonizado naquela década por Brasil, Rússia, Índia e China. Por conseguinte, empregou a expressão “BRIC”.

Naquele momento, o crescimento brasileiro ainda suscitava dúvidas, bem como a Rússia, que estava estagnada. Já a China, apresentava taxas de crescimento elevadíssimas entre os demais e se destacava no cenário econômico mundial.

QUESTÃO 69

 **GABARITO: C**

 **COMENTÁRIOS:**

A ALCA - Área de Livre Comércio das Américas, nasceu de uma proposição apresentada em 1994 na Cúpula das Américas, realizada em Miami, nos Estados Unidos. Nesta reunião 34 chefes de Estado do continente americano conheceram a intenção estadunidense de formar uma área de livre comércio com todos os países americanos.

O principal objetivo da proposta é a progressiva eliminação das barreiras ao comércio e ao investimento entre os países americanos com exceção de Cuba.

Os blocos econômicos na modalidade Zona ou Área de Livre Comércio visam exclusivamente a redução ou eliminação de tarifas aduaneiras entre os países membros do bloco. Este tipo de acordo não prevê a livre circulação de pessoas, investimentos e serviços dentro do bloco. Ou seja é um acordo estritamente comercial.

QUESTÃO 70

 **GABARITO: D**

 **COMENTÁRIOS:**

A União Económica e Monetária (UEM) é o resultado de uma integração económica progressiva da União Europeia e constitui uma expansão do mercado único da União Europeia, com regulamentações comuns dos produtos e a livre circulação de bens, capitais, trabalhadores e serviços. Uma moeda comum, o euro, foi introduzida na área do euro, que é composta atualmente por 19 Estados-Membros da União. Todos os 28 Estados-Membros da União, com exceção do Reino Unido e da Dinamarca, devem adotar o euro após uma participação no MTC II de pelo menos dois anos e o cumprimento dos critérios de convergência.

QUESTÃO 71

 **GABARITO: B**

 **COMENTÁRIOS:**

Um mercado comum é a união aduaneira com políticas comuns de regulamentação de produtos e com liberdade de circulação de todos os três fatores de produção (pessoas, serviços e capitais). Em tese, a circulação de capital, trabalho, bens e serviços entre os membros deve ser tão livre como dentro do território de cada participante. Um bom exemplo de mercado comum é a União Europeia.

QUESTÃO 72

 **GABARITO: D**

 **COMENTÁRIOS:**

A Venezuela passa hoje pela pior crise da sua história. Índices econômicos baixíssimos, instabilidade política e violência são alguns dos componentes desse mosaico. O governo tenta, através de uma Assembleia Constituinte que será realizada no dia 30 de julho, achar uma solução pacífica – e a oposição afirma que essa é uma manobra do governo para se manter no poder. No meio da disputa está o povo, que sofre com a crise de abastecimento, sem produtos de primeira necessidade e com a escalada da violência, com o número de mortos disparando, principalmente nos embates entre os pró-governistas e os seus opositores.

QUESTÃO 73

 **GABARITO: C**

 **COMENTÁRIOS:**

A Venezuela, oficialmente chamada de República Bolivariana da Venezuela, é um país sul-americano que surgiu com o colapso da Gran Colombia em 1830. Durante o século XIX, o país foi governado por caudilhos regionais – que, em geral são lideranças políticas carismáticas ligadas a setores tradicionais da sociedade, como militares e latifundiários. Por se tratar de uma forma de poder na qual o governante tem controle absoluto, país passou por uma grande instabilidade política. Tais líderes eram, em sua maioria, militares que buscaram promover o setor do petróleo e permitiram algumas reformas sociais. Este modelo durou até meados do século XX, quando houve a transição para o governo democrático em 1959.

QUESTÃO 74

 **GABARITO: A**

 **COMENTÁRIOS:**

O narcotráfico é uma atividade ilícita praticada para a comercialização de entorpecentes. Em outros termos, o narcotráfico absorve um poder paralelo, baseado numa economia ilegal, os quais abalam a estrutura político-administrativa do local, além de gerar demasiada violência e corrupção, com a presença do crime organizado. Atualmente, o narcotráfico representa um negócio altamente lucrativo, o que dificulta as ações e projetos que visam o combate ao tráfico de drogas.

QUESTÃO 75

 **GABARITO: B**

 **COMENTÁRIOS:**

A implantação das primeiras ferrovias no país foi estimulada por capitais privados nacionais e estrangeiros (principalmente inglês) que almejavam um sistema de transporte capaz de levar (de maneira segura e econômica) aos crescentes centros urbanos e portos do país toda a produção agrícola e de minério produzida principalmente no interior brasileiro. O governo brasileiro também participou da expansão ferroviária, ora iniciando empreendimentos visando a integração do território nacional através desse meio de transporte ora encampando companhias privadas falidas para impedir o colapso econômico de regiões dependentes desse meio de transporte.

QUESTÃO 76

 **GABARITO: B**

 **COMENTÁRIOS:**

Segundo publicação da Associação Nacional dos Transportadores de Passageiros sobre Trilhos (ANPTrilhos), em comparação com o ano de 2014, houve crescimento na quantidade de passageiros transportados no ano de 2015 (1,7%, 2,92 bilhões de passageiros contra 2,87 bilhões), de transportados diariamente no mesmo ano (quando foi alcançada a marca de 9,9 milhões de passageiros por dia) e de trilhos (1%, que levou a 1 012 quilômetros após a adição de 10,4 quilômetros naquele ano). A mesma publicação ainda relatou que, em 2015, existiam sistemas de trilhos em menos da metade das unidades federativas do Brasil (48%), estavam restritos a 12 regiões metropolitanas, das quais em somente duas o modal predomina (São Paulo e Rio de Janeiro), e somam 20 sistemas, que são operados por 13 empresas, sendo 8 públicas.

QUESTÃO 77

 **GABARITO: A**

 **COMENTÁRIOS:**

O El Niño é um fenômeno climático, de caráter atmosférico-oceânico, em que ocorre o aquecimento fora do normal das águas superficiais e subsuperficiais do Oceano Pacífico Equatorial. As causas deste fenômeno ainda não são bem conhecidas pelos especialistas em clima.

Este fenômeno costuma alterar vários fatores climáticos regionais e globais como, por exemplo, índices pluviométricos (em regiões tropicais de latitudes médias), padrões de vento e deslocamento de massas de ar. O período de duração do El Niño varia entre 10 e 18 meses e ele acontece de forma irregular (em intervalos de 2 a 7 anos).

QUESTÃO 78

 **GABARITO: A**

 **COMENTÁRIOS:**

Coleta seletiva é a coleta diferenciada de resíduos que foram previamente separados segundo a sua constituição ou composição. Ou seja, resíduos com características similares são selecionados pelo gerador (que pode ser o cidadão, uma empresa ou outra instituição) e disponibilizados para a coleta separadamente.

De acordo com a Política Nacional de Resíduos Sólidos, a implantação da coleta seletiva é obrigação dos municípios e metas referentes à coleta seletiva fazem parte do conteúdo mínimo que deve constar nos planos de gestão integrada de resíduos sólidos dos municípios.

QUESTÃO 79

 **GABARITO: C**

 **COMENTÁRIOS:**

Por um bom tempo, o governo francês enfrentou forte resistência para ajustar o sistema de previdência social do país. Diante da ameaça e grave crise econômica, o presidente Nicolas Sarkozy conseguir fazer, há três anos, uma primeira reforma, que, naquele momento, já se mostrara insuficiente. Cedeu em parte às pressões e não executou o que era necessário. Agora, François Hollande, seu sucessor, acaba de aprovar nova reforma. Sarkozy era rotulado de conservador, apoiado por partidos de centro-direita. Hollande é do Partido Socialista, alinhado à esquerda.

Embora cada qual tenha feito discursos distintos para justificar suas decisões, ambos tiveram que encarar a realidade. Mantidas inalteradas as regras da previdência, o déficit público francês atingiria proporções insuportáveis. Isso porque a expectativa média de vida das pessoas cresce em todo o planeta, e mais especialmente nos países onde as economias alcançaram um grau mais avançado. Assim, cada beneficiário da previdência recebe aposentarias e pensões por mais anos, enquanto simultaneamente diminui em termos relativos (e até absolutos) o contingente de pessoas que contribuem para o sistema. Então, a conta não fecha.

QUESTÃO 80

 **GABARITO: B**

 **COMENTÁRIOS:**

O processo de modernização do campo corresponde à implantação de novas tecnologias e maquinários no processo de produção no meio rural. Isso significa que a evolução das técnicas e dos objetos técnicos provoca uma transformação no que se refere ao espaço geográfico agropecuário. É claro que desde a constituição da agricultura o homem foi gradativamente desenvolvendo novas ferramentas e procedimentos mais avançados, mas quando falamos em modernização, falamos em um processo recente que gerou impactos em larga escala.

QUESTÃO 81

 **GABARITO: C**

 **COMENTÁRIOS:**

COMENTÁRIO: Transformada numa lei universal, a máxima não subsistiria ao teste da universalizabilidade, pois a universalidade de uma lei dizendo que todo homem, desde que creia estar em apuros, pode prometer o que lhe venha à cabeça com o propósito de não cumpri-lo, tornaria impossível o próprio prometer e o fim que se pode ter com isso.

Os imperativos éticos kantianos consideram a ação boa em si mesmo, valorizando a ação virtuosa e universal.

QUESTÃO 82

 **GABARITO: A**

 **COMENTÁRIOS:**

Por partirem da concepção do mundo como ordem natural, a primeira indagação dos filósofos pré-socráticos é sobre a natureza, seu conceito e sua determinação. Conforme denomina Aristóteles em sua Metafísica, os pré-socráticos são conhecidos como physikoi, ou seja, físicos, pesquisadores da physis (natureza). Os primeiros filósofos gregos são, frequentemente, chamados de “filósofos da physis”, palavra de origem grega que significa fazer surgir, fazer brotar, fazer nascer, produzir, isto é, “filósofos da natureza”, porque se interessavam, sobretudo pela natureza e pelos processos naturais.

QUESTÃO 83

 **GABARITO: A**

 **COMENTÁRIOS:**

Kant, seguindo a mesma lógica de Copérnico, dissertou que, o problema da filosofia da época estava em estudar o objeto e colocá-lo como o centro do conhecimento e não o homem. Sendo assim, tirando o objeto do centro e colocando o homem e investigando-o em toda a sua plenitude seria a forma correta de encontrar os resultados esperados para os problemas da dicotomia antes discutida nos campos filosóficos de outrora.

QUESTÃO 84

 **GABARITO: E**

 **COMENTÁRIOS:**

A sociedade ideal para Rousseau seria aquela fundamentada na preservação da liberdade natural do homem garantindo sua segurança e bem estar perante a sociedade.

Neste sentido, o contrato social entraria em questão , sendo possível prevalecer a soberania da sociedade e da política como vontade coletiva.

A busca pelo bem estar seria o único bem móvel para as ações humanas e através do interesse comum seria possível despertar a assistência entre as pessoas.

QUESTÃO 85

 **GABARITO: A**

 **COMENTÁRIOS:**

Platão divide a existência em dois reinos: o reino material (o “mundo sensível”) e o reino transcendente das “formas”, também chamadas de “essências” ou “ideias” (eidos: ideia, em grego e compõe o “mundo inteligível”).

Os seres humanos têm acesso ao reino das “formas” através da mente, através da razão, dada a teoria de Platão das subdivisões da alma humana (ver adiante). Isso lhes dá acesso a um mundo imutável, invulnerável às dores e mudanças do mundo material. Destacando-nos do mundo material e dos nossos corpos e desenvolvendo nossa capacidade de nos preocupar com as formas (ou essências), encontramos um valor que não está aberto à mudança ou à desintegração.

QUESTÃO 86

 **GABARITO: C**

 **COMENTÁRIOS:**

Parte da definição de cultura é que ela não é uma constante. Ela muda constantemente, conforme os indivíduos e grupos de pessoas se adaptam à novas situações, tecnologias, ambientes e ideias. Como resultado das experiências coletivas, as mentalidades e os hábitos das pessoas que moram perto uma das outras, tradições, práticas e produtos são criados. No século XXI, as culturas continuam mudando.

Não é possível encontrar uma causa ou agente único que se possa considerar exclusivamente responsável ou determinante pelos acontecimentos sociais. No domínio do social, existe sempre uma multiplicidade de causas que, interagindo, produzem situações complexas, implicando, por sua vez, repercussões em diferentes domínios sociais. É nesta convergência de factores que se deverá procurar não a causa, mas o conjunto das causas que permitiram o desencadear do processo de mudança.

QUESTÃO 87

 **GABARITO: D**

 **COMENTÁRIOS:**

Durkheim, assim como os demais sociólogos de sua época, buscava fazer da sociologia uma disciplina científica, visto que seria através desta análise que o homem compreenderia melhor a sociedades e os impactos por ela sofridos. Esse pensamento foi inspirado na visão positivista de Auguste Comte em fazer da disciplina uma ciência.

QUESTÃO 88

 **GABARITO: E**

 **COMENTÁRIOS:**

A Lei das Doze Tábuas constitui a origem do direito romano.

As leis eram aplicadas na República Romana pelos pontífices e representantes da classe dos patrícios que as guardavam em segredo. Em especial, eram majoritariamente aplicadas contra os plebeus.

As leis escritas mesmo que abusivas para os plebeus deram a possibilidade de lutar por melhorias e combater abusos dos patrícios sobre essa população, sendo que a palavra escrita é imutável sem um processo legal.

QUESTÃO 89

 **GABARITO: C**

 **COMENTÁRIOS:**

O filósofo Habermas que defendia o “agir comunicativo”, a fim de que os indivíduos busquem seus objetivos pessoais, respeitando a condição de que podem conciliar suas ações de acordo com bases de uma definição comum. Dessa maneira, o debate público visa a conciliação dos direitos, a partir da coerção do melhor argumento. Nesta linha de pensamento que Habermas pode reconhecer a importância da autonomia política dos indivíduos. Ao ser compreendida como liberdade de ação subjetiva, a autonomia dos participantes do processo legislativo democrático sofre o confronto necessário para se chegar a um entendimento comum. Este é transformado em normas regulamentadoras da comunidade, fato que acaba por legitimar todo o processo e estabelecer regras de convivência.

QUESTÃO 90

 **GABARITO: A**

 **COMENTÁRIOS:**

Gilberto Freyre desenvolveu um discurso em que predominava a positividade da presença negra na formação social brasileira, além da suavidade nas relações sociais entre o elemento branco com o negro, na Casa Grande & Senzala. A obra freyreana é voltada para a formação social brasileira. Nela, Freyre procurou transformar a negatividade vista na miscigenação, corporificada no mulato, em algo positivo. Sua “Casa Grande & Senzala” rompeu com os preconceitos anteriores ao assumir nossa mulatidade como algo benevolente.

Já o Grupo de Florestan Fernandes, apontou como idílicas tais conclusões freyreana, posto que, em vez de democracia racial, encontraram no Brasil, indícios de discriminação, e, em vez de harmonia, perceberam o preconceito na história da “democracia racial brasileira”. Eles concluíram, também, a existência particular de um racismo no Brasil: um preconceito de não ter preconceito; este preconceito se revela na forma do particular, do íntimo, do privado, porque publicamente ele é silenciado. As conclusões de Florestan Fernandes afirmam que ninguém nega que exista racismo no Brasil, mas sua prática é sempre atribuída a outros. Além disso, o problema parece ser o de afirmar oficialmente o preconceito, e não o de reconhecê-lo na intimidade. Para esse Sociólogo, a escravidão suave é um mito cruel a ser destruído. Falar em suavidade e ternura nas relações senhor/escravo é ir cinicamente contra os fatos.



enem
EXAME NACIONAL DO ENSINO MÉDIO
2018

GABARITO

Unidade Escolar: _____
 Nome: _____
 Turma: _____ Nº: _____ Data: ____ / ____ / 2018

**LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS, REDAÇÃO E CIÊNCIAS HUMANAS
 E SUAS TECNOLOGIAS**

CARTÃO RESPOSTA

1	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	20	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	39	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	58	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	77	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
2	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	21	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	40	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	59	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	78	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
3	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	22	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	41	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	60	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	79	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
4	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	23	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	42	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	61	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	80	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
5	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> E	24	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	43	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	62	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	81	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
6	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	25	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	44	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> E	63	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> E	82	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
7	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	26	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	45	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	64	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	83	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
8	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> E	27	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	46	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	65	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> E	84	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> E
9	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	28	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	47	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	66	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	85	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> E
10	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	29	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	48	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> E	67	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	86	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
11	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	30	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	49	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> E	68	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	87	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
12	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	31	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	50	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> E	69	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	88	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> E
13	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	32	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	51	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	70	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	89	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
14	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	33	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	52	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> E	71	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	90	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
15	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	34	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> E	53	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	72	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> E						
16	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	35	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	54	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	73	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E						
17	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	36	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	55	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	74	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E						
18	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> E	37	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	56	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	75	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E						
19	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	38	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	57	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> E	76	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E						